MODE D'EMPLOI

Pour explorer Figeac, 30 panneaux ornés de clés vous servent de guides et vous indiquent le chemin à prendre. Chacune de ces clés est numérotée.
La position de la clé apparaît sur le plan de la ville que vous tenez entre les mains.
Les panneaux ornés de clés numérotées sont soit mêlés à la signalétique urbaine, soit isolés.
Le long de ce parcours jalonné par 30 clés, 26 édifices remarquables sont à repérer.

Attention, les numéros correspondent aux clés, pas aux bâtiments décrits !
Pour identifier les édifices décrits dans votre document, référez-vous à l'adresse du bâtiment.
Pour suivre le circuit des clés de Figeac, vous devez donc d'abord vous demander « vers où aller ? » en suivant les panneaux des clés, puis « que regarder ? » en cherchant l'adresse du monument décrit sur votre dépliant. Bonne découverte !

VERS OÙ ALLER ?

QUE REGARDER ?

DÉPART

MAISON DITE « HÔTEL DE LA MONNAIE » Office de tourisme - Place Vival

Cette maison de marchand du Moyen Âge a été présentée par erreur au XIXe siècle comme un atelier de frappe de monnaie. Son architecture et son décor sculpté sont caractéristiques des résidences des riches bourgeois du siècle de saint Louis. Au rez-de-chaussée, de grandes arcades en arc brisé s'ouvraient sur la boutique. À l'étage, la pièce de vie est éclairée par une série de fenêtres ornées de feuillages et de fleurs. Ce décor illustre le passage du style roman au style gothique dans l'habitat médiéval.

Emprunter la rue Ortabadial et prendre à la première rue à droite (rue Balène).

PALAIS BALÈNE 7 rue Balène

Cet imposant édifice est la plus vaste demeure médiévale de Figeac. Construite à la veille de la guerre de Cent Ans, elle était la résidence d'une famille noble proche du pouvoir royal. Ce palais urbain était organisé autour d'une cour intérieure. On peut admirer à l'étage les vastes fenêtres gothiques qui éclairaient la pièce de réception de la demeure et le portail principal du palais, comparable à un portail d'église.

Poursuivre à gauche dans la rue Balène.

HÔTEL D'AUGLANAT 1 rue Balène (boutique de vêtements)

Cet édifice conserve un très original portail sculpté du XIVe siècle. Intégrant un arc plat, il présente un riche décor sculpté de feuilles de chêne et de lierre. On y voit même, bien cachée, la tête d'un petit chien ! Tout proche, l'actuelle rue Gambetta était au Moyen Âge l'un des principaux axes de la cité. Elle conduisait à une porte fortifiée qui s'ouvrait sur un pont franchissant le Célé.

Prendre à gauche la rue Gambetta et continuer jusqu'à la place aux Herbes, puis tourner à droite.

ABBATIALE SAINT-SAUVEUR

La plus grande église de Figeac raconte l'histoire de la fondation de la ville. Ce monument est le principal vestige de l'abbaye bénédictine qui, au IXe siècle, a donné naissance à la cité. L'édifice actuel a été construit lentement, du XIe au XIVe siècle, et mêle les styles roman et gothique. Très endommagée lors des guerres de Religion, l'abbatiale a été restaurée et a reçu au XIXe siècle un bel ensemble de vitraux historiés.
À voir absolument : la chapelle Notre-Dame-de-Pitié, ancienne salle capitulaire de l'abbaye, ornée de panneaux sculptés du XVIIe siècle relatant la Passion du Christ.

Traverser la place de la Raison.

Suivre la rue Ferrer jusqu'à la place de l'Estang.

PLACE DE L'ESTANG
RUE DU CANAL

Ce quartier fut avant les années 1950 l'un des plus pittoresques de la cité. Il accueillait un canal creusé au Moyen Âge pour alimenter moulins et ateliers d'artisans. On y voit encore de hautes maisons à pans de bois couronnées de soleilhos, des greniers ouverts transformés aujourd'hui en pièces d'habitation confortables. Place de l'Estang, le canal devenait un petit plan d'eau, qui se déversait ensuite dans le Célé.

Continuer tout droit et emprunter la rue du Canal. Tourner à droite avant la clé 10.

PLACE GAILLARDY

Cette place secrète est l'une des plus charmantes de Figeac. On y voit des maisons à pans de bois des XVe et XVIe siècles, parmi les plus anciennes conservées dans la ville. Lorsque Figeac se développe à nouveau après la guerre de Cent Ans, la technique de construction en pans de bois, qui met en œuvre des éléments préfabriqués, est très utilisée.

Revenir rue du Canal et continuer jusqu'au bout de la rue.

MAISON À PANS DE BOIS 2 rue du Canal

La plupart des maisons de Figeac ont été transformées au fil des siècles et rassemblent des éléments d'époques différentes. Cette maison possède des étages en pans de bois en encorbellement, c'est-à-dire en surplomb sur la rue, qui s'élèvent sur un rez-de-chaussée en pierre datant du Moyen Âge.

Tourner à gauche rue Émile-Zola. Au n°35, le musée de la Résistance et de la Déportation (ouvert de mai à octobre / gratuit) relate la rafle de la division SS Das Reich qui a frappé Figeac le 12 mai 1944.
Cheminer rue Zola jusqu'à la deuxième à gauche (rue Tomfort).

Descendre la rue Tomfort puis tourner à gauche rue Roquefort.

HÔTEL GALIOT DE GENOUILLAC 12 rue Roquefort

Cette maison très remaniée depuis la Renaissance fut la demeure d'un grand homme du pays de Figeac, Jacques, dit Galiot, de Genouillac. Grand maître de l'artillerie du roi François Ier, il contribua à la victoire de Marignan. Son château d'Assier, ouvert au public, est le plus bel édifice de la Renaissance en pays de Figeac.

Faire demi-tour, prendre à droite puis à gauche rue Clermont et gagner la place Brugel.

HÔTEL DUMONT DE SOURNAC 2 place Docteur Brugel

Cette imposante demeure médiévale se remarque par sa haute façade percée de fenêtres à croisée et, surtout, sa cheminée monumentale du XIVe siècle. Au Moyen Âge, le propriétaire de cette maison effectua en Égypte une mission diplomatique à la demande du roi Charles IV le Bel.

Continuer rue Clermont et tourner à droite rue Gambetta.

HÔTEL MÉDIÉVAL 39-43 rue Gambetta

Cet édifice est l'une des plus belles demeures médiévales de Figeac (ouverte au public en saison / privée). De style gothique, elle date du début du XIVe siècle, époque où la richesse et l'activité de la ville étaient à leur zénith. Le long de la rue, les larges fenêtres sont encadrées d'un beau décor sculpté, notamment des visages humains aux coiffures médiévales caractéristiques.

PLACE CARNOT ET PLACE CHAMPOLLION

Au cœur de Figeac s'étendent deux vastes places, qui sont depuis le Moyen Âge le centre de la vie de la cité. Autour d'elles, les rues principales correspondent aux grandes routes qui traversaient Figeac au Moyen Âge. Aujourd'hui, l'activité commerciale des lieux se poursuit autour de la halle et du pittoresque marché du samedi matin.

À partir de la place Carnot, monter en direction de la place Champollion, puis tourner immédiatement à gauche rue Séguier.

Tourner ensuite à droite rue de la Monnaie.

PLACE DES ÉCRITURES

Vous êtes sur l'un des sites les plus emblématiques de Figeac. Au centre d'une cour médiévale longée par une galerie gothique s'étend, au pied de la maison natale de Champollion, une monumentale reproduction de la pierre de Rosette, le fragment de stèle écrit en hiéroglyphes, en démotique et en grec, dont l'inscription a permis au savant figeacois de déchiffrer les hiéroglyphes en 1822. Cette place est une œuvre de l'artiste contemporain Joseph Kosuth, réalisée en 1990 pour le bicentenaire de la naissance de Champollion.

Emprunter la ruelle en haut à droite vers la place Champollion.
Immédiatement à gauche sur cette place se trouve l'entrée du Musée Champollion-Les Écritures du Monde.

À visiter absolument
MUSÉE CHAMPOLLION – LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion
Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes né à Figeac en 1790, est le plus célèbre enfant du pays. Sa maison natale accueille un musée relatant la fascinante histoire de l'écriture dans les civilisations humaines.
Si Champollion est le fondateur de l'égyptologie, sa culture universelle a contribué à son déchiffrement victorieux de l'écriture hiéroglyphique. Le musée Champollion rend non seulement hommage à l'homme et à son travail mais aussi à l'histoire des écritures du monde. Ses collections font voyager dans le monde entier, de la Chine au monde maya et à travers de nombreuses civilisations anciennes.
Au final, c'est 5300 ans d'aventure humaine qui sont racontés, le tout enrichi par des supports pédagogiques variés et de nombreuses animations.



MAISON MÉDIÉVALE 5 place Champollion

Cette monumentale façade gothique du XIVe siècle est le joyau de la place Champollion. Cette maison révèle la richesse et les goûts de luxe des grandes familles de marchands figeacois à la veille de la guerre de Cent Ans. Ces bourgeois, très actifs sur les grandes places marchandes de l'Europe entière, conservaient toujours une demeure à Figeac, même s'ils y passaient peu de temps.

MAISON DU GRIFFON 4 place Champollion (bureau de tabac)

Cette maison très remaniée depuis le Moyen Âge est la plus ancienne de Figeac. Elle a été construite vers 1175. Caractéristique du style roman, elle possède à l'étage des vestiges de fenêtres sculptées et, sur un chapiteau, un petit griffon qui a donné son nom à la maison. Elle était couronnée par un étage en pans de bois en surplomb sur la place ; les pierres sculptées en saillie sur la façade soutenaient cet étage disparu (maquette à l'espace Patrimoine).

Monter en direction de la rue de Colomb.

HÔTEL DE COLOMB – HÔTEL DE VILLE 5 rue de Colomb

La mairie de Figeac occupe un hôtel particulier du XVIIe siècle. Entrez dans la cour pour accéder à l'espace Patrimoine (gratuit), une exposition permanente sur l'histoire de la cité.

En cas de fermeture, redescendre place Champollion et emprunter à gauche la rue Zola (clé 20).

À visiter absolument
ESPACE PATRIMOINE ALEXANDRE-MELISSINOS
Hôtel de Ville
L'histoire fascinante de Figeac au fil des siècles et la beauté de son architecture n'auront plus de secrets pour vous après la visite du centre d'interprétation. Pour vous permettre d'approfondir votre visite de Figeac, l'espace Patrimoine vous offre maquettes et supports visuels, comme autant de clés de compréhension de la cité !

MUSÉE D'HISTOIRE ET SALONS DU COLLÈGE DU PUY
Ancien collège du Puy

Ce monument majeur de Figeac est l'un des secrets les plus étonnants de la cité ! Dans un édifice très sobre du XVIIe siècle se cachent des salons aux décors baroques somptueux et un musée de poche qui évoque un extraordinaire cabinet de curiosité !
Les salons du collège sont un riche appartement d'apparat de l'époque de Louis XIV, deux salons ornés de boiseries et toiles peintes plongent le visiteur dans un véritable panorama de la peinture baroque, avec de nombreuses copies de toiles de maîtres (Rubens, Charles Le Brun, Laurent de La Hyre...). L'édifice abrite aussi un petit musée plein de surprises dont les collections évoquent l'histoire de Figeac et les voyages de certains de ses habitants qui ont rapporté du monde entier des objets plus étonnants les uns que les autres.

Le circuit des clés se poursuit rue Saint-Jacques en face du portail de l'église Notre-Dame-du-Puy.

Après avoir visité l'espace Patrimoine, traverser le jardin de l'hôtel de Colomb.

Descendre vers la place des Écritures et revenir place Champollion.
Se diriger ensuite tout droit vers la rue Émile-Zola.

MAISONS MÉDIÉVALES Entrée de l'hôtel Mercure Figeac Vigier du Roy

Deux superbes façades médiévales sculptées s'élèvent rue Émile-Zola. À gauche, une façade du XIIIe siècle présente un décor foisonnant mêlant animaux, visages humains et formes végétales. À droite, une maison romane possède un décor plus sobre caractéristique du XIIe siècle.

Tourner à gauche rue Delzhens.

TOUR DU VIGUIER 3 rue Delzhens

Au XIIIe siècle, le viguier était le représentant du roi de France dans la cité ; il y rendait la justice au nom du roi. Cette haute tour est le principal vestige de sa demeure. Ce monument n'avait pas de fonction militaire : il rappelait symboliquement le pouvoir royal sur la ville.

Monter la rue Delzhens jusqu'au portail de l'église Notre-Dame-du-Puy.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-PUY

Cette église est sans doute le plus ancien lieu de culte de la cité, une chapelle mariale ayant peut-être été fondée sur ce site avant la création de l'abbaye Saint-Sauveur. L'église actuelle date du XIIIe siècle, mais a été presque entièrement reconstruite après les guerres de Religion. Au XVIIe siècle, les protestants avaient établi ici une citadelle pour contrôler la ville. Après avoir repris Figeac, les catholiques ont démantelé la citadelle et reconstruit l'église. À l'intérieur le monumental retable dédié à la Vierge est le plus grand retable baroque du Lot.

Depuis le parvis de l'église, superbe vue sur Figeac.
Pour enrichir votre découverte, empruntez devant l'entrée de l'église la rue Victor-Delbos et visitez les salons du collège et le musée d'histoire (ouvert en été / payant).

À visiter absolument
MUSÉE D'HISTOIRE ET SALONS DU COLLÈGE DU PUY
Ancien collège du Puy

Ce monument majeur de Figeac est l'un des secrets les plus étonnants de la cité ! Dans un édifice très sobre du XVIIe siècle se cachent des salons aux décors baroques somptueux et un musée de poche qui évoque un extraordinaire cabinet de curiosité !
Les salons du collège sont un riche appartement d'apparat de l'époque de Louis XIV, deux salons ornés de boiseries et toiles peintes plongent le visiteur dans un véritable panorama de la peinture baroque, avec de nombreuses copies de toiles de maîtres (Rubens, Charles Le Brun, Laurent de La Hyre...). L'édifice abrite aussi un petit musée plein de surprises dont les collections évoquent l'histoire de Figeac et les voyages de certains de ses habitants qui ont rapporté du monde entier des objets plus étonnants les uns que les autres.

22

Au n°16 de la rue Clavelié, nous vous invitons à visiter le musée Paulin-Rotier (gratuit) qui présente l'histoire d'une entreprise cénonautique emblématique de Figeac.

Vous êtes arrivés à bon port, en vue de l'Office de Tourisme !

CRÉDITS : Dessin : Alain Glowczak / Photos : Nelly Blaya - Ville de Figeac, Claude Postel - Ville de Figeac, Pierre Soissons - Lot Tourisme, Patrice Thébault - CRT Occitanie, Gilles Tordjeman - Ville de Figeac, Dominique Viet - CRT Occitanie.
Graphisme : Céline Collaud / Impression : Reliefdoc.

0,30 €
Édition 2019

30 CLÉS POUR EXPLORER LA VILLE

Découvrez Figeac à votre rythme en suivant notre circuit découverte : étape après étape, une histoire passionnante, une ville à l'architecture noble et captivante se révéleront à vous.

Le circuit découverte de Figeac, c'est :
- 30 clés représentées sur les panneaux directionnels de la ville, qui indiquent le chemin à suivre ;
- 26 monuments décrits dans ce guide, repérables grâce à leur adresse et qui illustrent toutes les facettes de l'architecture figeacoise ;
- 1h30 de promenade environ.

Le circuit des clés est un premier aperçu de la richesse exceptionnelle du patrimoine de Figeac.
Pour continuer votre exploration :
- suivez nos guides conférenciers qui connaissent la ville dans ses moindres recoins et tous les détails de son histoire ;
- faites vivre à vos enfants les ateliers des 7-14 ans, des animations ludiques qui leur permettront de découvrir en jouant le patrimoine de Figeac.

Renseignements à l'Office de tourisme.

FIGEAC EST AU CŒUR DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLÉ

La collection du circuit des clés existe dans plusieurs autres communes du Grand-Figeac : Cajarc, Capdenac-Gare, Capdenac-le-Haut, Cardaillac, Faycelles, Lacapelle-Marival, Marcilhac-sur-Célé, Thémines...

À proximité, laissez-vous tenter par les Causses et la Vallée de la Dordogne, Cahors, les Bastides du Rouergue ou Rodez, qui appartiennent aussi au réseau national prestigieux des Villes et Pays d'art et d'histoire labellisées par le ministère de la Culture.

30 CLÉS POUR VOUS GUIDER
26 MONUMENTS À REPÉRER

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

FIGEAC

LE CIRCUIT *découverte* DES



Musée Champollion

Le Moyen Âge à Figeac

L'HISTOIRE DE FIGEAC, c'est siècle après siècle des évènements et des aventures qui ont transformé la cité, ont permis la construction de son patrimoine hors du commun et fait rayonner la ville loin des frontières du Quercy.
La naissance de Figeac nous plonge au Moyen Âge où, en 838, des moines bénédictins fondent une abbaye à l'emplacement actuel de l'église Saint-Sauveur.

Le Moyen Âge est la grande aventure de Figeac.
Autour des moines se fixent des paysans et des artisans et une ville naît le long des grandes routes qui traversent le site. Les Figeacois développent le commerce, exportent les productions locales et s'enrichissent. Dès la fin du XII[e] siècle, les maisons des marchands révèlent la richesse de la bourgeoisie et son goût pour le confort.
Au XIII[e] et au début du XIV[e] siècle, Figeac est l'une des villes les plus prospères du midi de la France. La cité se pare de nombreuses églises et les marchands constituent de véritables fortunes en pratiquant le commerce international des produits de luxe. Ces bourgeois élèvent de somptueuses demeures marquées par l'art gothique qui constituent aujourd'hui l'un des trésors de la cité.
Si la prospérité de Figeac s'éteint à la guerre de Cent Ans, l'architecture des maisons médiévales traversera les siècles.
À partir du XVII[e] siècle, Figeac connaît une nouvelle richesse. La noblesse du pays élève dans la ville des hôtels particuliers de style classique et les églises reçoivent de somptueux décors baroques. Au XIX[e] siècle, la ville se modernise, mais perd une partie de son patrimoine médiéval.

À la fin du XX[e] siècle, la qualité de l'architecture historique de Figeac est enfin reconnue à sa juste valeur. Protégée et restaurée, la ville offre à nouveau au regard la beauté et la diversité de ses façades sculptées qui racontent au visiteur douze siècles d'histoire.



Espace Patrimoine



Maison du Griffon



Salons du collège du Puy - Musée d'histoire



Maison 5 place Champollion



Maison médiévale rue Zola



Maison 2 rue du Canal





Place de l'Estang



Hôtel de Crussol



Hôtel Galiot de Genouillac, 12 rue Roquefort



Maison 24 rue Caviale

légende

VERS OÙ ALLER ?
\+ 1
Les numéros correspondent aux panneaux ornés de clés numérotées

QUE REGARDER ?
\+ OFFICE

Palais Balène



Hôtel d'Auglanat